



УТВЕРЖДЕНО

Исполнительный директор
ОО «Белорусский зеленый крест»
В.С.Шевцов

«11» мая 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о международном художественном экологическом проекте «На своей земле»

Общие положения

Реализация проекта началась в 2001 году, когда ОО БЗК инициировал, организовал и провел 1-й Республиканский фестиваль школьников и учащейся молодёжи «День Земли. Беларусь». Фестиваль включил следующие конкурсы: художественный, прикладного искусства, литературный, фотографии, экожурналистики, исполнительского искусства, экологических проектов. Фестиваль прошел успешно и стал ежегодным. В процессе его дальнейшего развития стремительно выросло художественное направление, которое к 2005 году преобразовалось в Международный художественный экологический проект «На своей земле».

Проект имеет годовой цикл, который начинается с публикации условий в мае каждого года и завершается церемонией награждения в апреле следующего года и почтовой и электронной рассылкой дипломов и благодарностей.

Организаторы и партнеры

Общественная организация «Белорусский зелёный крест» (ОО БЗК) при поддержке Международного зеленого креста, ГНПО «НПЦ НАН Беларуси по биоресурсам», Международного союза педагогов-художников.

В разные годы партнерами проекта также были Министерство образования Республики Беларусь, Министерство культуры Республики Беларусь, РОССОТРУДНИЧЕСТВО, Швейцарский зелёный крест, Российский зелёный крест, журнал «Художественная школа», журнал «Введенская сторона», журнал «Артклас», ГУО «Республиканский экологический центр детей и юношества», ГУК «Художественная галерея «Университет культуры», издательство «Белпринт» и другие.

Цели проекта

1. Представить результаты детского творчества широкой аудитории и привлечь внимание общественности и специалистов.
2. Создать фонд творческих работ детей и молодёжи из разных стран.
3. Привлечь внимание нового поколения к родной земле, ее

- ценности, красоте, традициям, заботе о ней.
4. Способствовать укреплению международного сотрудничества и добрососедства.

Задачи проекта

- Создание фонда творческих работ детей и молодёжи из разных стран и регионов для аналитической, методической и выставочной деятельности.
- Актуализация роли педагога-художника в учебном процессе. Сохранение и развитие традиций национального и регионального художественного образования.
- Поиск, поддержка и продвижение юных и молодых талантливых художников, представление их работ широкой аудитории.
- Представление и распространение успешного опыта преподавателей-художников.
- Продвижение ценности качественной визуальной среды в разных сферах жизнедеятельности человека.
- Стимулирование авторов и зрителей к глубокому пониманию и переосмыслению процессов, происходящих вокруг них на основе ценностного отношения к окружающей их жизни, природе и традициям.
- Формирование общей художественно-педагогической среды через проведение международных конференций, выставок, вебинаров, мастер-классов, пленэров, встреч, круглых столов и других мероприятий, в том числе международных, с использованием материалов проекта и его участников.
- Поддержка и взаимное информационное продвижение партнерских конкурсов, творческих инициатив и прочих мероприятий участников проекта.

Участники

- Школы, художественные школы и студии.
- Музеи, галереи, выставочные залы, библиотеки, клубы.
- Дети и молодежь, их родители и семьи.
- Широкое население участвующих стран.

Конкурсы Проекта:

- Художественный;
- Мультфильмов и диафильмов;
- Фотографии.

Общая информация о конкурсах

За прошедшее время в рамках проекта проведены 21 международный художественный конкурс, в которых приняли участие более 212 тысяч детей

из 61 страны мира. Постоянные участники – художественные школы и студии из Армении, Беларуси, Болгарии, Великобритании, Венгрии, Германии, Гонконга, Греции, Грузии, Индии, Индонезии, Ирана, Казахстана, Канады, Катара, Кении, Китая, Кореи, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Малайзии, Молдовы, Намибии, Нидерландов, Объединённых Арабских Эмиратов, Польши, России, Румынии, Сербии, Словакии, Словении, Таиланда, Турции, Узбекистана, Филиппин, Хорватии, Шри-Ланки, Эстонии.

Ежегодно на конкурсы проекта приходит около 10 000 работ из более чем 30 стран мира, более 70 юных художников принимают участие в церемонии награждения и открытии итоговой выставки.

Вся информация о конкурсах – условия участия, состав жюри, списки победителей, электронная выставка работ – публикуется на официальном сайте организатора в разделе «Проекты» (<https://greencross.by/ru/projects/7/news>), а также на официальном сайте проекта (www.children-art.org).

Условия проведения 22-го Международного конкурса живописи и графики «На своей земле» размещены в Приложении 1.

Условия проведения 12-го Международного конкурса мультипликации размещены в Приложении 2.

Жюри конкурсов

Жюри состоит из профессиональных художников, художников-преподавателей, художников и режиссеров мультипликаторов из Беларуси, России и других стран, искусствоведов, представителей музеев и галерей. Оргкомитет определяет состав жюри конкурсов, включая председателя и секретаря жюри, и публикует его на информационных ресурсах проекта не позднее, чем за месяц до начала работы жюри.

Жюри рассматривает работы ежегодно в феврале (4-5 дней). Просмотр проводится открыто, решение о присуждении наград члены жюри принимают коллегиально на основе критериев и опыта, выработанного за предыдущие годы проекта (см. Приложение 3).

Наблюдательный совет

Членами наблюдательного совета могут быть представители учебных заведений художественного профиля, художники, представители музеев, выставочных галерей и площадок.

Задача каждого члена наблюдательного совета: просмотреть конкурсные работы, которые не вошли в число дипломантов по итогам общего голосования жюри, и сформировать свою мини-выставку. Данные мини-выставки обсуждаются на конференции художников-педагогов сразу после окончания работы жюри. Важность такого независимого профессионального выбора – в возможности увидеть и обсудить альтернативную точку зрения.

Подведение итогов

Количество победителей в каждом из конкурсов не ограничивается. Жюри присуждает Гран-при (на усмотрение жюри), Дипломы I, II, III степеней и Благодарности.

Членам жюри и/или наблюдательного совета по решению оргкомитета конкурсов может быть предоставлено право присуждения Специального диплома от определенного члена жюри и/или наблюдательного совета.

Партнеры проекта имеют право предложить дополнительные номинации, присудить собственные Дипломы.

Подведение итогов конкурса проходит сразу после завершения работы жюри. Секретарь жюри готовит протокол, члены жюри подписывают протокол.

Списки победителей публикуются на информационных ресурсах проекта в течение апреля, не менее чем за неделю до церемонии награждения и открытия итоговой выставки.

Резолюция или итоговый документ

По итогам работы, участники международного жюри, члены наблюдательного совета, представители Организационного комитета могут принять резолюцию, чтобы поделиться выводами и обозначенными проблемами с организаторами детских художественных конкурсов, педагогами и администрацией школ-участников, руководителями детских художественных студий. Документ публикуется на ресурсах проекта.

Выставка

Итоговая выставка конкурса живописи и графики начинает свою работу ежегодно в апреле в галерее центра «Экология и здоровье» ОО БЗК (Смолевичский р-н, Минская обл.).

В рамках выставки проходит показ лучших фильмов конкурса мультипликации, в дальнейшем мультфильмы доступны к просмотру на сайте ОО БЗК по адресу <https://greencross.by/ru/projects/7/video-gallery>.

Выставка экспонируется до конца календарного года. По завершении работы выставки в галерее лагеря «Экология и здоровье» ОО БЗК она может быть передана для временного экспонирования на площадках партнеров и заинтересованных учреждений художественного профиля.

Электронная выставка публикуется на информационных ресурсах проекта и доступна по адресу <https://greencross.by/ru/projects/7/exhibitions>.

За годы реализации проекта работы победителей конкурса экспонировались в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Бундестаге в Германии, Государственной Думе России, Галерее Подляской в Польше, Национальном музее имени Андрея Шептицкого во Львове, Музее книги и книгопечатания Украины в Киево-Печерской Лавре. В мае 2011 года выставка Международного конкурса живописи и графики «На своей земле» проходила в Страсбурге (Франция) в ходе 10-й сессии Совета Европы по вопросам культуры. В 2009 и 2010 гг. были изданы

печатные каталоги конкурса живописи и графики, куда вошли работы победителей, а также фотографии и размышления членов международного жюри.

Золотой фонд

С 2025 г. формируется Золотой фонд конкурса живописи и графики. Члены наблюдательного совета ежегодно выбирают до 70 работ из числа победителей прежних лет. На настоящий момент в Золотой фонд конкурса отобрано 140 работ из числа победителей 2012, 2013, 2014 и 2015 гг.

Золотой фонд формирует методическую выставку и передается партнерам и в заинтересованные учреждения по запросу.

Права организаторов

Организаторы оставляют за собой право использовать оригиналы и копии работ для популяризации, поддержки и развития конкурса, а также в методической и благотворительной деятельности без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

Конференция

Международная конференция художников-педагогов проводится в феврале сразу после завершения работы жюри.

Задачи конференции:

- подведение итогов работы жюри конкурсов;
- обсуждение актуальных вопросов художественного образования;
- обмен опытом и передовыми практиками преподавания художественных дисциплин;
- налаживание сотрудничества между художественными учебными заведениями.

К участию в конференции приглашаются руководители, методисты и преподаватели художественных школ и студий, преподаватели высших художественных учебных заведений, специалисты в области изобразительного искусства, исследователи истории искусств и представители художественных журналов из Беларуси, России и других стран.

Информационное письмо о проведении конференции рассылается заинтересованным сторонам по электронной почте и публикуется на информационных ресурсах проекта не позднее чем за три месяца до начала работы конференции.

Оргкомитет определяет место проведения конференции, формирует программу и публикует ее на информационных ресурсах проекта не позднее чем за две недели до начала работы конференции.

В рамках конференции могут быть организованы просмотры, выставки педагогов-художников, мастер-классы, экскурсии по художественным учебным заведениям и галереям Минска.

Материалы конференции (презентации, тезисы, видеозаписи

выступлений) публикуются на информационных ресурсах проекта.

Тематические мероприятия

По согласованию с партнерами и заинтересованными учреждениями художественного профиля могут проводиться тематические выставки по итогам конкурса, творческие лаборатории, пленэры, мастер-классы, дискуссии, поездки.

Мероприятия организуются в очном, заочном и смешанном форматах. Информация, условия участия, программы, итоги тематических мероприятий публикуются на информационных ресурсах проекта.

Предварительный перечень тематических мероприятий размещен в Приложении 4 (дополняется).

За годы реализации проекта самыми значимыми тематическими мероприятиями стали Международный художественный пленэр «Переключка веков: 1812-2012», посвященный событиям русской кампании Наполеона (2012г.); Международный летний пленэр и 1-е Международные общественно-научные чтения «Переключка веков: Первая мировая война и мир сегодня» (2013 г.); 2-е Международные общественно-научные чтения «Переключка веков: Первая мировая война и мир сегодня» (2014 г.); Международный трансграничный художественный пленэр «Днепровский паром» (2016 г.).

Организационный комитет

1	Председатель	Шевцов В. С.	г.Минск, Беларусь
2	Руководитель проекта	Святкина Н. А.	г.Минск, Беларусь
3	Секретарь	Попова Е. В.	г.Минск, Беларусь
4	Помощник руководителя	Жуковская Ю.Р.	г.Борисов, Беларусь
5	Художественный эксперт	Выгонная А. А.	г.Минск, Беларусь
6	Члены	Представители художественных учреждений образования, музеев и др. из разных стран	

Контактная информация:

Телефоны: (+375 17) 392 88 02

(+375 29) 667 57 80

(+375 29) 627 79 23 (Viber, Telegram)

E-mail: info@children-art.org

Internet: www.children-art.org

Условия 22-го Международного конкурса живописи и графики «На своей земле»

Общественная организация «Белорусский зеленый крест» при поддержке Международного зеленого креста, ГНПО «НПЦ НАН Беларуси по биоресурсам», Международного союза педагогов-художников объявляет 22-й Международный конкурс-выставку «На своей земле».

Темы конкурса:

- «На своей земле» – традиционная свободная тема конкурса.
- «Петрову-Водкину посвящается»

В 2028 году исполнится 150 лет со дня рождения известного русского художника Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина. Не все знают, что он написал две прекрасные автобиографические повести: «Хлыновск» и «Пространство Эвклида». В «Пространстве Эвклида» художник рассказывает про поиски своего творческого метода, про открытие нового восприятия пространства. Настоятельно рекомендуем их прочесть!

Мы предлагаем вам сделать СВОЮ творческую работу, используя ту систему пространства, которую создавал в своих работах Петров-Водкин (сферическая перспектива), его колористическую гамму. **НЕ копию** с работы художника или портрет на фоне его работы, а именно **свою**.

- «Я и ...»

Эта номинация не просто АВТОПОРТРЕТ, а про ваши любимые места, события и ситуации: «Я в театре, я в музее, я на пленэре, я с друзьями, я дома, я и моё путешествие...». Я в том месте или с теми людьми, где мне интересно. Хочется, чтобы ваша творческая работа была не просто хорошо скомпонована и выполнена, но ещё и передавала зрителем вашу увлечённость.

Для участников 13 лет и старше тема «Я и...» должна быть представлена работой и отдельным листом с прикрепленными предварительными эскизами. Работы с эскизами будут обсуждаться и рассматриваться в отдельной номинации. Выставочные работы с эскизами будут использованы для проведения круглых столов и передвижных выставок.

- «Исчезающая натура: картинки на память» (совместно с НПЦ НАН Беларуси по биоресурсам)

Исчезающие пейзажи малой Родины наиболее уязвимы в условиях изменения климата. Животный и растительный мир открытых местообитаний – лугов, степей, болот, пустынь – оказался под особой угрозой в эпоху шестого глобального вымирания. Биологи отмечают, что в последние десятилетия на фоне повышения глобальных температур по всему миру с угрожающей скоростью сокращается биоразнообразие. Учёные обнаружили, что большинство наземных холоднокровных организмов недостаточно устойчивы к высоким температурам, чтобы выжить в открытых местообитаниях. В наибольшей опасности оказались насекомые. Поскольку среди наземных животных насекомые выполняют центральные функции как опылители, потребители живых растений и утилизаторы мёртвой органики, их исчезновение влияет на весь остальной мир природы, и, в первую очередь, болот, лугов, степей, пустынь.

Давайте попытаемся сохранить этот мир в наших картинах!

Просим обратить особое внимание на виды из Красной книги вашего региона.

В работах на данную тему, кроме воспроизведения внешнего вида животных и растений, должен присутствовать сюжет, отражающий взаимодействия между персонажами внутри.

А ещё будет интересно, если вы сможете передать в работе узнаваемость конкретного места!

В качестве примера предлагаем познакомиться с работами художника Джона Джеймса Одюбона.

Номинация проводится в партнерстве с НПЦ НАН Беларуси по биоресурсам. В данной номинации будут присуждены дополнительные дипломы от партнера и организована выставка в Академии наук Беларуси.

- **«Искусство в процессе» – фотографическая номинация для юных художников**

Про то, где и как растут творческие люди, про кружки, студии и интересные школы. Про юных и молодых художников, музыкантов, артистов, мастеров, изобретателей, балерин, гимнастов, фигуристов, фотографов... и про их учителей. Про всё, связанное с творчеством в и за стенами школы, про выдумки, спектакли, эксперименты, пленэры, пробы себя, стремления и переживания – в общем, про наполненную творчеством молодую жизнь.

Работы на эту номинацию принимаются только в электронном виде через форму на сайте (будет опубликована на сайте 1 октября 2026г.). Разрешение изображения должно быть не менее 2000 точек по меньшей стороне.

Фотография должна быть сделана автором.

Цветные и монохромные изображения, сделанные во время одной съёмки, имеющие общее графическое содержание (дубли), не рассматриваются.

Не допускается коллажирование и добавление надписей/элементов к исходному изображению. Изображения, сгенерированные с помощью нейросетей (AI), к рассмотрению не принимаются.

Предлагаемые техники (по желанию)

В современном художественном мире существует и всё время появляется огромное количество техник рисования, которые помогают художникам отражать окружающее и своё отношение к нему.

В этом году мы предлагаем вам сделать работы в технике **коллажа**, а также вспомнить некогда популярную **технику с использованием простых или цветных карандашей**.

Коллаж (возраст участников от 10 до 18 лет)

Условность! Метафоричность! Обобщение! Поиск! Техника коллажа помогает нам по-новому раскрыть знакомые темы и отобразить новые, выразить свое эмоциональное отношение к изображаемому.

Вы когда-нибудь замечали, как много в нашей жизни от коллажа? Мы складываем свою жизнь из разных кусочков: дом, семья, учёба, друзья, любовь, творчество, увлечения, путешествия, разговоры, фильмы, музыка. Этих кусочков миллион, самых разных по размерам, по эмоциональной наполненности, по цвету, форме и фактуре, по тому значению, которое мы придаём каждому из них, по той роли, которую мы отводим им на картине своей жизни.

Кстати, слово «коллаж» произошло от французского *collage*, что в переводе означает «приклеивание». Существуют разные виды коллажа – бумажный, журнальный, художественный и даже флористический. Наклеивать, наслаивать и соединять в технике коллажа можно абсолютно разные по фактуре материалы. Главное, чтобы это соответствовало замыслу автора.

Когда начинаешь работу в технике коллажа, никогда не знаешь, что получится в результате. Как сработают, например, фрагменты разноцветной бумаги, картона и обрывки газет в каждом конкретном случае? Это возможность поиска. **Готовых схем и решений нет!**

Техника рисунка карандашом

Эта техника не так популярна среди современных юных художников. Возможно, это происходит, потому что она ассоциируется с учебным рисунком.

Выделяя эту технику в отдельную номинацию, нам хочется обратить внимание на её возможности. Ведь не только общее тональное решение работы, но и сами разнообразные способы нанесения штрихов и растушёвок могут придать вашей работе дополнительную выразительность, даже если это простой грифельный карандаш.

Работа цветными карандашами не менее интересна! Например, вы можете смешивать цвета, накладывая один слой на другой или располагая рядом штрихи разного цвета. Сама поверхность бумаги и её не закрашенные участки могут стать частью вашей композиции.

А ещё мы советуем предварительно посмотреть работы известных графиков-иллюстраторов и поучиться у них мастерству карандашного рисунка.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ:

1/ Возраст участников ОТ 5 ДО 18 ЛЕТ включительно.

2/ Конкурсная работа должна быть ТВОРЧЕСКОЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ и ОРИГИНАЛЬНОЙ, выполненной В ГОД ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА. **NB. РАБОТЫ ПРОХОДЯТ ПРОВЕРКУ НА ПЛАГИАТ! РЕКОМЕНДУЕМ ПРОВЕСТИ ПРОВЕРКУ НА ПЛАГИАТ ЛОКАЛЬНО, ДО ОТПРАВКИ РАБОТЫ НА КОНКУРС.**

3/ Конкурсная работа может иметь ЛЮБОЙ РАЗМЕР, в раму или паспарту не оформляется.

4/ Эскизы для темы «Я и...» для авторов 13 лет и старше оформляются отдельно – прикрепляются на один лист с пометкой «Эскизы к работе «...».

5/ На конкурс присылаются оригиналы работ. С обратной стороны каждой работы приклеивается РЕГИСТРАЦИОННАЯ ФОРМА. Форма заполняется на компьютере или от руки разборчиво печатными буквами (для участников из Беларуси на двух языках).

[Скачать регистрационную форму в формате *.doc](#)

6/ Присланные на конкурс работы не рецензируются и НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ авторам. Организаторы оставляют за собой право использовать оригиналы и копии работ для популяризации, поддержки и развития конкурса, а также в методической и благотворительной деятельности без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

СРОК ПОДАЧИ РАБОТ С 1 ОКТЯБРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ 2026 г.

Работы присылаются на почтовый адрес:

Общественная организация «Белорусский зелёный крест» Конкурс «На своей земле»

222201, Минская область, Смолевичский р-н, г. Смолевичи, Республика Беларусь

(Указанный адрес – полный; работы забираются организаторами непосредственно из почтового отделения.)

Просим всех участников пользоваться ОБЫЧНОЙ ПОЧТОЙ или экспресс-службой EMS. На посылках стоимость (ценность) груза НЕ УКАЗЫВАЙТЕ.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ:

Жюри рассмотрит конкурсные работы в феврале 2027 года и определит победителей. Работы победителей войдут в экспозицию итоговой выставки и будут представлены в электронной галерее на [сайте организаторов](#) и на [сайте конкурса](#).

22-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ «НА СВОЕЙ ЗЕМЛЕ» откроется в апреле 2027 года.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

(+375 17) 392 88 02, (+375 29) 667 57 80

info@children-art.org, www.children-art.org

Условия 12-го Международного конкурса мультипликации

Новое время приносит новые возможности. Цифровая фотография и компьютеры значительно облегчили тяжелый труд по созданию мультфильмов, открыли страницу школьной и домашней мультипликации. Сегодня появилась уникальная ниша для молодых художников и их преподавателей высказать свои творческие идеи в форме мультфильма.

В 2027 году будем рады видеть творческие работы на **СВОБОДНУЮ** тему, а также в этом году мы объявляем экспериментальную тему **Компьютерной Анимации**.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ:

1/ Конкурсная работа должна быть выполнена в технологии покадровой съемки (stop-motion) с использованием любых материалов. Работы, выполненные с использованием компьютерной графики, рассматриваются только в теме Компьютерной анимации. Работы, созданные с помощью Искусственного Интеллекта (AI), не рассматриваются.

2/ Технические требования к работе: не более 5 минут, разрешение не менее 720x576 для формата кадра 4:3 и не менее 720x480 для формата 16:9, рекомендуемый кодек H.264.

3/ Участниками конкурса могут быть:

- Творческие коллективы художественных школ, школ искусств, училищ искусств, художественных студий;
- Семейные творческие коллективы;
- Отдельные участники, выполнившие всю работу самостоятельно.

Создателями работ должны быть молодые люди в возрасте от 5 до 18 лет.

4/ Работа должна быть завершена в год проведения конкурса или год предшествующий ему.

5/ Работа должна иметь титры, в которых указываются название, автор(ы), использованные материалы с указанием автора и названия (музыкальные композиции, фрагменты фильмов, картины, рисунки и т.п.), место и год выпуска.

6/ Работы на иностранных языках должны иметь субтитры на русском, белорусском или английском языке.

7/ Работа отправляется на конкурс через специальные бесплатные файлообменные сервисы (например: drive.google.com, cloud.mail.ru, www.dropbox.com, disk.yandex.ru). Ссылка указывается в регистрационной форме.

[Заполнить регистрационную форму](#)

СРОК ПОДАЧИ РАБОТ ДО 15 ЯНВАРЯ 2027 г.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ:

В жюри конкурса войдут художники-мультипликаторы, режиссеры, художники, художники-педагоги, специалисты-аниматоры.

Жюри рассмотрит конкурсные работы в феврале 2027 года и определит победителей. Работы победителей будут показаны во время работы международной конференции художников-педагогов в Минске и на открытии выставки «На своей земле», которое состоится в апреле 2027 г., а также будут представлены в электронной галерее художественных и мультипликационных работ на официальном сайте организатора.

Организаторы оставляют за собой право использования присланных работ в целях популяризации и развития конкурса, а также в методической деятельности без согласия автора.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

(+375 17) 392 88 02, (+375 29) 667 57 80

info@children-art.org, www.children-art.org

Резолюция по итогам работы жюри XXI Международного конкурса живописи и графики "На своей земле".

Авторами резолюции являются члены независимого жюри и наблюдательного совета – педагоги-художники из разных городов России и Беларуси.

Члены жюри в процессе оценки работ пришли к следующим выводам и обозначили проблемы, которыми хотели бы поделиться с организаторами детских художественных конкурсов, педагогами и администрацией школ-участников, руководителями детских художественных студий.

О целях конкурса "На своей земле"

- Формирование атмосферы доверия между участниками, благодаря:
 - открытости позиции и наличию Наблюдательного совета в составе широкого круга представителей разных школ и регионов;
 - возможность обсуждения потенциальных работ-дипломантов в момент выбора.
 - опоре на проверенный круг опытных экспертов с ротацией.
- Формирование дискуссионной площадки для осмысления современных проблем детского и юношеского художественного образования.
- Язык культуры дает возможность для плодотворного общения и сотрудничества представителей разных регионов, народов и стран, способствует возникновению горизонтальных связей между учебными заведениями и педагогами.

Жюри высоко оценивает:

- Цельность листа.
- Творческую идею и творческое исполнение работы.
- Ритмическую и тональную организацию изображения.
- Осознанное решение формата и размещение объектов.
- Выразительность силуэта, характера, эмоции.

Проблемы:

- Среди конкурсных работ "исчезающими" стали работы, выполненные акварелью, простым карандашом, цветными карандашами, мягким материалом.
- На конкурс приходят работы от одной школы или педагога однообразные по технике, идее, композиции.
- Работы, за основу которых взяты упражнения из Интернет-ресурсов, работы художников или любые сюжеты, ранее уже воссозданные взрослым, ребёнком или искусственным интеллектом.
- Несамостоятельное исполнение работы ребенком.
- Есть школы и педагоги, которые нашли удачные приёмы, клише, техники, и, возможно, бояться пробовать новое и экспериментировать, т.е. каждый год допускают само-цитирование.
- Необходимо осознанное и оправданное применение маркеров и фломастеров в качестве техники для детского творчества.

Ошибки, отмеченные жюри:

- Отсутствие внятного сюжета – зрителю непонятно, что изображено и зачем.
- Нарушение ритма пятен и тональных отношений.
- Случайная обрезка фигур, предметов, архитектуры по краям листа. Фрагментирование допустимо только как осознанный художественный приём для выражения идеи, а не потому, что «не поместилось».
- Непродуманная цветовая гамма – случайный набор локальных цветов без общего колористического решения.
- Схематичность лица – отсутствие характера и эмоции, безликие «шаблонные» лица.
- Плохо закреплённая пастель, мягкий материал при отсутствии кальки – работа осыпается.
- В печатной графике: обрезка полей, непропечатанность, сдвиги, заломы.
- Применение техники ради самой техники, ради эффектности, а не ради выражения замысла.

Выводы:

- Требуется проведение более тщательного отбора работ на школьном или студийном уровне.
- На конкурс не рекомендуется присылать незавершённые работы, упражнения, технический брак (для печатной графики), работы низкого уровня исполнения.

План тематических мероприятий Международного художественного экологического проекта «На своей земле» на 2026 – 2027 гг.

- Международный детский пленэр (центр «Экология и здоровье», 9-10 июня 2026 г.)
- Творческая лаборатория для художников-педагогов (центр «Экология и здоровье», 20-28 июня 2026 г.)