

ПОЛОЖЕНИЕ
о XVI Международном конкурсе детского художественного творчества
имени Александра Эрастовича Тюлькина

март-октябрь 2023 года

УЧРЕДИТЕЛИ
КОНКУРСА

Министерство культуры Республики Башкортостан
Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан
Управление по культуре и искусству Администрации городского округа город Уфа Республики Башкортостан
Региональное отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Республики Башкортостан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская художественная школа № 2 городского округа город Уфа Республики Башкортостан

ЦЕЛИ И
ЗАДАЧИ
КОНКУРСА

Выявление и поддержка одаренных детей, развитие их творческих способностей
Пропаганда среди детей и подростков единства и дружбы народов, сохранения духовных, культурных национальных традиций, гармонизации межэтнических отношений
Знакомство подрастающего поколения с богатейшей историей страны
Обращение к проблеме сохранения охраняемых природных территорий и уникальных природных памятников нашей земли
Поиск новых изобразительных форм творчества многонациональных культур современного мирового пространства
Формирование духовных, культурных традиций у подрастающего поколения
Обмен творческим и педагогическим опытом

УСЛОВИЯ
ПРОВЕДЕНИЯ
КОНКУРСА

Конкурс проводится для учащихся детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств и музыкальных школ, изостудий.

Конкурс проводится в два этапа:

I этап – отборочный – проводится **заочно** в виде просмотра присланных фото работ на электронную почту ДХШ № 2 ГО г.Уфа РБ **ufa-dhsh-2@mail.ru**;

II этап – международный – проводится в очной форме среди работ, прошедших отборочный этап и присланных по адресу: **450001, г. Уфа, ул. Бабушкина, д. 25, МБУ ДО ДХШ № 2 ГО г.Уфа РБ**

Конкурс проводится

– **по номинациям:**

- Живопись (акварель, гуашь - цвет)
- Уникальная графика (акварель, гуашь (монохром), карандаш, мягкие материалы, масляная пастель, тушь, перо и др.)
- Печатная графика (офорт, литография, линогравюра, гравюра на картоне, монотипия и др.)
- Компьютерная графика
- Скульптура (гипсовое литье, глина, дерево, скульптура малых форм, папье-маше, современные материалы)
- Декоративно-прикладное искусство (гобелен, ткачество, лоскутное шитьё, войлочное валяние, авторская кукла, береста, керамика, костюм-образ и др.)

по возрастным группам:

1. Дошкольная группа – до 7 лет
2. Младшая группа – 8-10 лет
3. Средняя группа – 11-13 лет
4. Старшая группа – 14-17 лет

– **по номинации:**

ТЕМЫ РАБОТ

- Искусствоведение
по возрастным группам:
1. Средняя группа – 11-13 лет
2. Старшая группа – 14-17 лет

Для номинаций ЖИВОПИСЬ, УНИКАЛЬНАЯ ГРАФИКА, ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Работы должны соответствовать одной из заданных тем:

– **«К 80-летию Сталинградской битвы (конец июня 1942 г. – 2 февраля 1943 г.)»**
Одно из важнейших генеральных сражений Великой Отечественной и Второй Мировой войн, переломившее ход военных действий и послужившее отправной точкой отсчёта победы Красной Армии над фашистским вермахтом. По целям, размаху и напряжённости боевых действий Сталинградская битва превзошла все предшествующие ей сражения мировой истории. Целью был захват водной артерии - реки Волги. Город-герой Волгоград – город 200 дней и ночей, сражавшийся каждым своим зданием, улицей, жителем с фашистскими захватчиками, ожесточённые бои шли за каждый дом, за каждую пядь родной земли (подвиг бойцов «Дома Я.Ф.Павлова»). Здесь погибло 478741 советских воинов, немцев и их союзников (итальянцев, румын, венгров, хорватов) – около 500 000 человек. Число погибших сталинградцев до сих пор неизвестно. Было разрушено 41 686 домов (90,5%) довоенных построек. Долгое время город залечивал раны. Только летом 1945 года по городу, очищенному от неразорвавшихся снарядов, мин, бомб, стало возможно безопасно ходить. Но героическими усилиями советских людей город был восстановлен и зацвёл краше прежнего!

– **«Иди всегда, мой друг, вперёд дорогою добра и вдохновения!»** В этом высказывании содержится основное наставление мудрых Учителей. Они есть в жизни каждого человека. Конечно, профессионализм и мастерство - основная часть процесса обучения, но то, под каким знаком, с каким посылом применит человек свои знания и умения, определяет окружающую его действительность. Были ли в вашей судьбе такие наставники, педагоги? Насколько их портреты запечатлились в вашей памяти? Какие уроки вы запомнили?

– **«Мой город – Уфа. Прошлое, настоящее и будущее...».** 450-летию города посвящается... Для тех, кто любит город, интересуется его историей и может представить, каково его будущее, предлагаем направления тем к размышлению и созданию образа города:

- исторические раскопки, Уфимский Кремль;
- город Сергея Аксакова, Михаила Нестерова, Фёдора Шаляпина, Рудольфа Нуриева;
- прогулки по городу;
- город будущего.

– **Свободная тема.**

Техника исполнения работ – свободная. Сроки исполнения работ - 2021-2023 гг.

Размер работ – не более 50х60 см., декоративные панно – не более 150х120 см.

Работы не должны являться победителями других конкурсов детского художественного творчества.

Для номинации ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Участникам номинации Искусствоведение предлагается написать эссе по композициям И.Е. Репина, Н.И. Фешина, А.Э. Тютюкина. Учитель, наставник... именно им мы благодарны выбору своей профессии, становлению личности. *Преемственность поколений, передача знаний и мироощущения присутствует в любом профессиональном направлении... Художественная среда не исключение! Столь разные художники, творческие сюжеты, темы, но их объединяет русская школа живописи....*

Список произведений, по которым должно быть написано эссе:

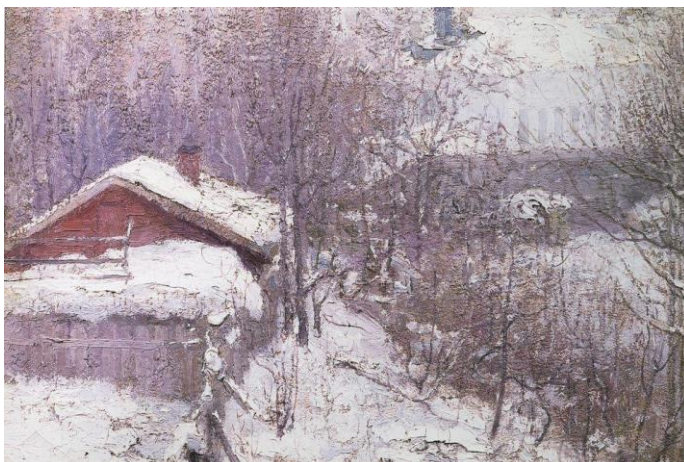
И.Е. Репин (1844-1930)

1. «Портрет М.К. Тенишевой», 1896г., картон, акварель. Государственный Русский музей.
2. «Абрамцево. Летний пейзаж», 1880 г., холст, масло. Государственный музей-усадьба В.Д. Поленова.
3. «Яблоки и листья», 1879 г., холст, масло. Государственный Русский музей.



Н.И. Фешин (1881-1955)

1. «Портрет Вари Адоратской», 1914 г., холст, масло. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан.
2. «Ранняя весна», 1916 г., холст, масло. Кировский областной художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых
3. «Натюрморт», 1920 г., холст, масло. Самарский областной художественный музей



А.Э. Тюлькин (1888-1980)

В 2023 году Заслуженному деятелю искусств РСФСР и БАСССР, народному художнику БАСССР, лауреату республиканской премии БАСССР им. С. Юлаева Александру Эрастовичу Тюлькину исполнится 135 лет со дня рождения. Это - один из тех немногих творцов, который пришёл в художественную жизнь Башкортостана в начале XX века. Он был не только одним из первых профессиональных художников, но и стоял у истоков художественного образования в Башкирии. Педагогическая деятельность А.Э. Тюлькина началась в 20-е годы, когда он в 1920-1925 годах преподавал в Приуральском чувашском педагогическом техникуме. В дальнейшем учил башкирских детей-сирот в Башкирской областной школе-интернате II ступени им. В.И. Ленина (1924/25-1930). Именно здесь закладываются основы детского художественного творчества Башкортостана, которые Александр Эрастович продолжил развивать в Уфе, опираясь на те педагогические установки, которые получил в Казанской художественной школе (1912-1918), занимаясь у знаменитого художника и преподавателя Н.И. Фешина, окончившего Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств в мастерской И.Е. Репина.

С 1933 года он начинает преподавать на художественном отделении Башкирского театрально-художественного училища. У него учились Б.Ф. Домашников, А.Ф. Лутфуллин, Р.М. Нурмухаметов, Г.Ш. Имашева, А.В. Пантелеев, Ф.А. Кащеев, П.П. Салмасов, А.А. Кузнецов, К.А. Головченко, М.А. Назаров, Н.А. Пахомов.

Педагогическая система Александра Эрастовича актуальна и по сей день. Он был чутким и внимательным педагогом, любил работать с натуры, стараясь сохранить индивидуальные качества каждого своего ученика. А.Э. Тюлькин является автором лирических пейзажей, неповторимых натюрмортов, жанровых и исторических композиций. Своё отношение к живописи А.Э. Тюлькин высказывал так: «...Я люблю фантазию. Прошёл через все направления живописи XX века. Но в итоге своей жизни пришёл к выводу, что выше натуры, выше жизни нет ничего. Надо брать только из жизни. Фантазию – тоже! Жизнь - бездна».

1. «Яблони цветут», 1960 г? картон, масло. Собрание БГХМ им. М.В. Нестерова
2. «Гортензии», 1920 г., картон, темпера. Собрание БГХМ им. М.В. Нестерова
3. «Ледоход», 1962 г., холст, темпера. Собрание БГХМ им. М.В. Нестерова



	<p>Работа представляется в форме эссе. Текст набирается в редакторе Microsoft, шрифт Word Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, все поля – 2,0 см., абзацный отступ – 1,25 см. (устанавливается автоматически), выравнивание по ширине. Название научной работы – режим Caps Lock, кегль 16, полужирное начертание, выравнивание по центру, интервал 1,5, ниже – имя, фамилия, отчество автора (выравнивание по правому краю), под фамилией – наименование образовательной организации. Иллюстративный материал предоставляется только в компьютерном наборе.</p> <p>Художественная ценность Самостоятельность исполнения Индивидуальность Раскрытие заданной темы</p> <p>Самая яркая и выразительная работа будет награждена Дипломом Гран-при и денежной премией.</p> <p>В каждой номинации и возрастной группе будут определены обладатели «Лучшей работы» - Лауреаты, которые награждаются Дипломом Лауреата. Дипломанты в каждой номинации и возрастной группе конкурса награждаются Дипломами.</p> <p>Жюри не публикует мотивации своих решений. Решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат. Члены жюри имеют право на присуждение специальных призов.</p> <p>Государственные, общественные и частные организации, средства массовой информации, творческие союзы, частные лица по согласованию с Оргкомитетом конкурса могут учредить специальные призы и премии для участников конкурса.</p> <p>По итогам конкурса будет издан иллюстрированный каталог, куда войдут лучшие работы (лауреаты и дипломанты) данного конкурса.</p> <p><u>Внимание!</u> Организаторы не обеспечивают сертификатами участия все присланные на конкурс работы.</p> <p>Открытие экспозиции лучших работ конкурса состоится 30 августа 2023 года в Уфимской художественной галерее (г. Уфа, ул. Революционная, д. 34). Выставка лучших работ пройдет с 30 августа по 13 сентября 2023 года.</p>
<p>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ РАБОТ НАГРАЖДЕНИЕ</p> <p>СРОКИ ПРИЕМА РАБОТ и ЗАЯВОК и их ОФОРМЛЕНИЕ</p>	<p>Работы на I этап принимаются в период с 1 марта по 25 марта 2023 года по электронному адресу ufa-dhsh-2@mail.ru. Формат фотографий: 10x15 см., JPG (JPEG), каждая фотография должна быть подписана с указанием: ФИО автора, возраста автора, названия, техники исполнения, ФИО преподавателя (<u>Пример:</u> Иванова Катя Е., 7 лет, «Вечерний дворик», карандаш, преп. Петров И.И.). Список участников (представляется в форматах DOC/.DOCX и PDF) и фото работ из одной образовательной организации должны быть заархивированы в одну папку и подписаны (<u>Пример:</u> МБУ ДО Детская художественная школа № 2 ГО г. Уфа РБ). Конкурсные работы принимаются только с электронного адреса образовательного учреждения, согласно списка участников. Работы, присланные с личных электронных адресов преподавателей рассматриваться не будут. Список участников и работ, прошедших на II этап конкурса, будет опубликован 31 марта 2023 года на официальном сайте ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ: www.rumcrb.ucoz.ru и сайте ДХШ № 2: www.dhsh2-ufa.ru, а также в соцсетях РУМЦ и ДХШ № 2: ВКонтакте.</p> <p>Работы на II этап принимаются до 1 мая 2023 года по адресу: 450001, г. Уфа, ул. Бабушкина, д. 25, МБУДО ДХШ № 2 ГО г. Уфа. Живописные и графические работы из Республики Башкортостан принимаются оформленными в паспарту (размер: 60x80 см. или 50x60 см.) с этикеткой по форме, указанной в конце настоящего Положения. Для объемных работ ДПИ и скульптуры необходимо приложить табличку с такими же напечатанными данными. Для участников из других регионов РФ, ближнего и дальнего зарубежья, присылающих</p>

работы почтой, работы принимаются **без оформления**, с наклеенной на оборотной стороне этикеткой по форме.

ВНИМАНИЕ! При пересылке работы в рулон не скатывать. За работы, испорченные при пересылке, Оргкомитет ответственности не несет.

Работы, присланные на конкурс, не рецензируются, а также могут использоваться Оргкомитетом конкурса в каталогах и другой печатной продукции.

Возврат **работ-участников** осуществляется силами приславшей стороны с 01 по 30 сентября 2023 года.

Работы-призеры не возвращаются.

Участие в конкурсе означает согласие с УСЛОВИЯМИ его проведения.

ФОРМА ЗАЯВКИ

Список участников XVI Международного конкурса детского художественного творчества имени Александра Эрастовича Тюлькина, г. Уфа, 2023 год

(наименование образовательной организации)

(адрес, телефоны, факс, E-mail образовательной организации)

№ п/п	Ф.И.О. участника	Дата рождения, возраст	Название темы	Название работы	Техника исполнения	Ф.И.О. преподавателя	Участник с ОВЗ или инвалидностью	да /нет (указать вид заболевания)

Участие в конкурсе означает согласие с УСЛОВИЯМИ его проведения и подтверждает согласие конкурсантов на обработку их персональных данных, требующихся в процессе подготовки и проведения конкурса

М.П
(дата)

(Подпись и расшифровка подписи руководителя,

ФОРМА ЭТИКЕТКИ (клеить на оборотную сторону работы)

Конкурс
А.Э.Тюлькина
2023

ЗАПОЛНЯТЬ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ
(Fill in block letters)

ФИ автора полностью _____
(Author last name first name completely)

Возраст _____
(Age)

Название работы _____
(Work name)

Техника _____
(Performance technique)

ФИО преподавателя полностью _____
(Last name first name completely)

Учебное заведение _____
(Educational institution)

Страна _____
(Country)

Почтовый индекс _____
(Postal code)

Область _____
(Area)

Населенный пункт _____
(Human settlement)


Улица _____
(Street)

Дом _____
(House)

Телефон _____
(Telephone)

Электронный адрес _____
(Email address)

ФОРМА БИРКИ

	Автор _____
	Возраст _____ год создания _____
	Название _____
	Техника _____
	Преподаватель _____
	Учебное заведение _____

Справки по телефонам:

8(917) 493-75-85 – Радон Альбина Ишбулдовна, зам. директора по воспитательной работе ДХШ №2 г.Уфа.
8(347) 235-78-16, 233-59-00, 235-78-15, rumc.110@mail.ru – Наталья Геннадьевна Латыева – доб. номер 110;
Альбина Тагировна Садыкова – доб. номер 107, ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ.

ОРГКОМИТЕТ